

3. PROIECT PENTRU OBTINEREA AUTORIZAȚIE DE CONSTRUIRE PAC**BORDEROU PIESE SCRISE ȘI DESENATE****PAC – PIESE SCRISE**

1. Foaie de capăt	pag. 02
2. Fișa cu responsabilități	pag. 03
3. Borderou piese scrise și desenate	pag. 04
4. Memoriu tehnic general	pag. 05.
5. Memoriu restaurare componente artistice de piatră	pag. 07.
– Releveu material litic și dislocări de pietre planșele 1 la 8, 6 file A3	
6. Memoriu restaurare componente artistice din bronz	pag.10.
– Macheta panoului informativ pe placă de bronz	
7. Memoriu tehnic consolidări structurale și intervenții asupra obiectivului în ansamblu	pag.15.
8. Faze determinante pentru verificarea calității execuției lucrărilor de construcții	pag. 23.
9. Program de urmărire și control a lucrărilor de construcții	pag. 25.

PAC – PIESE DESENATE

Plan de încadrare în zonă 1:1000	planșa A-01
Plan de situație – sc. 1:500	planșa A-02
Ansamblu postament și bordură, vedere de sus – propunere – sc. 1:100	planșa A-03
Postament, secțiune A-A – propunere – sc. 1:50	planșa A-04
Postament, vedere de sus – propunere – sc. 1:50	planșa A-05
Postament, secțiune B-B – propunere – sc. 1:50	planșa A-06
Postament, secțiune C-C – propunere – sc. 1:50	planșa A-07
Postament, secțiune D-D – propunere – sc. 1:50	planșa A-08
Postament, vedere frontală – propunere – sc. 1:50	planșa A-09
Postament, vedere dorsală – propunere – sc. 1:50	planșa A-10
Postament, vedere laterală est – propunere – sc. 1:50	planșa A-11
Postament, vedere laterală vest – propunere – sc. 1:50	planșa A-12
Plan de situație – propunere – sc. 1:5000; 1:1000	planșa A-13
Plan armare centura perimetrală, postament – sc. 1:50	planșa R-01
Centură perimetrală, secțiune B-B; 1-1 și 2-2 – sc. 1:50	planșa R-02
Centură perimetrală, secțiune D-D – sc. 1:50	planșa R-03

POE – PROIECT ORGANIZAREA EXECUȚIEI

Memoriu organizarea execuției lucrărilor, măsuri de siguranță și securitatea muncii	pag. 08
Plan de situație organizare șantier – sc. 1:500	planșa POE



Intocmit:
carh. Éva DEZSŐ



Din documentele de epoca avem informația că distanța a existat și la inaugurare, dar era acoperită cu o platbandă care acum nu mai există. Presupunem că datorită acestui fapt apa de ploaie s-a infiltrat în șapă, a afectat armătura și a pătruns inclusiv în partea superioară a pedestalului.

Cercetările vor continua și pe durata intervențiilor. Constatările și soluțiile implicate de acestea vor fi documentate și însemnate obligatoriu într-un fel de jurnal al restaurării.

La încheierea lucrărilor placa se va închide cu sudură.

3.7. Curățirea suprafețelor de bronz

Pe suprafața sculpturilor putem observa pete albe, cenușii, roșiatice care sunt străine de patina de bază. Aceste oxidări trebuie diferențiate după natura lor în concordanță cu analizele de la laborator. Depigmentările cu care avem probleme și care trebuie îndepărtate, s-au format la acțiunea agenților poluanți cum ar fi gazele de eșapament, praful depus și calcifiat, sulful din atmosfera care intră în reacție cu bronzul și cu pelicula de praf formând gipsul, etc.

Eliminarea acestor pete se va face atât mecanic cât și cu detergenți neutri care nu conțin substanțe corozive ca soda și clorul.

3.8. Patinarea suprafețelor de bronz

Este o etapă necesară datorită elementelor noi, în vederea restabilirii unității de ansamblu, obținând o culoare comună și unitară.

Pe întreg procesul de patinare e nevoie de o atență izolare a postamentului care trebuie ferit de orice pătare sau de reacții nedorite ale substanțelor care ar intra astfel în contact cu piatra.

Bronzul curat și lucios, neprotejat lăsat în aer liber, cu timpul se va oxida formând în mod natural stratul protector microcristalin, după care această reacție se oprește sau se încetinește foarte mult. Acest strat protejează suprafața metalului de o oxidare înaintată și poartă numele de "patină". Ea se poate obține în mod artificial în scopul de învechire forțată. Această patină nobilă existentă pe suprafața sculpturilor de bronz trebuie menajată.

3.9. Conservarea suprafețelor de bronz

După obținerea patinei dorite, rolul conservării este fixarea acestei culori prin neutralizarea chimică, pentru păstrarea patinei obținute, în caz contrar reacția ar continua și ar modifica culoarea.

Dacă patina se va obține printr-o reacție acidă, va fi nevoie de o spălare ușor bazică ce neutralizează suprafața, după care mai urmează o spălare cu apa distilată.

Conservarea are și rol de protecție. Suprafața curățată, patinată trebuie ferită de alți agenți chimici și de depuneri din aer. Această protecție constă în ceruirea suprafeței bronzului. Pentru aceasta se recomandă utilizarea unei ceri minerale neutre și microcristaline. Acest strat de ceară va închide porii împiedicând orice altă reacție, totodată face accesibilă suprafața pentru spălări ulterioare.

3.9. Alte lucrări de bronz – inscripțiile aferente grupului statuar

Privitor la inscripțiile aflate pe pedestal, acestea se vor demonta, iar după consolidarea pedestalului și restaurarea pietrei se vor remonta literele de bronz restaurate în pozițiile lor originale ale inscripției: „MATHIAS REX”. În completare se propune ca la baza grupului statuar între bordură și postament să se așeze central o placă de bronz – cu o înclinație potrivită cu a movilei și pentru a permite citirea ușoară – cu inscripția majusculă cu caractere antiqua „Statuia ecvestră a regelui Matia, opera sculptorului Fadrusz János, inaugurată la 12 octombrie 1902”. Inscripția se va repeta în limbile maghiară, germană și engleză. Această inscripție va asigura informațiile stric necesare turiștilor.

După terminarea lucrărilor de consolidare și restaurare, în urma demontării schelelor se va completa movila de pământ dintre postament și bordură, unde se va planta gazon, fără flori, care se va îngrijii permanent. Considerăm că în acest perimetru ar fi cel mai potrivit loc pentru a așeza o inscripție care informează în patru limbi despre numele autorului și anul de inaugurare al monumentului, respectiv subiectul abordat.

Placa de bronz – cu o înclinație potrivită cu a movilei și pentru a permite citirea ușoară – va purta

următoarea inscripție: „Statuia ecvestră a regelui Matia, opera sculptorului Fadrusz János, inaugurată la 12 octombrie 1902”. Textul se va repeta în limbile maghiară, germană și engleză. Această inscripție va asigura informațiile stric necesare publicului în general și turiștilor care vizitează orașul nostru.

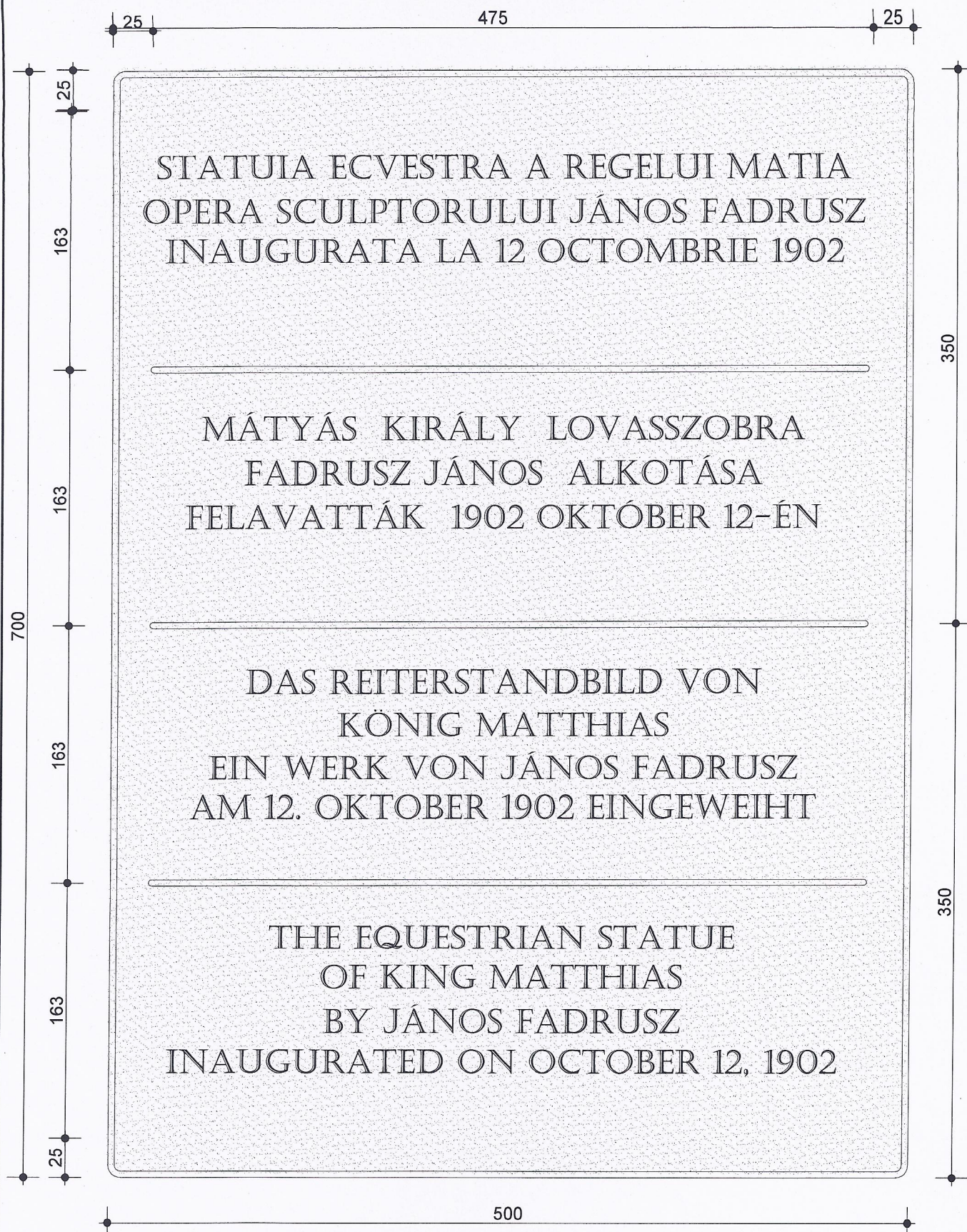
Propunem ca inscripția „MATHIAS REX” să fie remontat exact în poziția în care se află în momentul de față. După cunoștința noastră în momentul dezvelirii nu au existat altfel de inscripții. Ori după principiul profesiei de restaurator trebuie să se respecte starea inițială.

Panoul informativ din spațiul verde, va fi turnat din bronz, iar suprafața va fi tratată, asemenea suprafeței întregii statui.

Anexez prezentei schița panoului, ce va conține inscripțiile sus menționate scrise cu litere tip ANTIQUA, majuscule.

Întocmit:
sculptor restaurator Tiboeriu Kolozsi





Macheta panoului informativ din placa de bronz,
propus spre amplasare in zona verde dintre statuie si pedestal,
vezi plansele A-03 si A-07 din volumul I al proiectului tehnic

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
MUNICIPIUL CLUJ-NAPOCA
DIRECȚIA TEHNICĂ
SERVICIUL TEHNIC REPARATII IMOBILE
Nr. 227469/443/01.10.2010

spre stiinta: S.C. UTILITAS S.R.L.
Fundatie Part of Art
PFA Oprea Ovidiu.

594/2-10.2010

Către,

S.C. CONCEFA S.A.
SIBIU

spre stiinta: Directia judeteana pentru Cultura si Patrimoniul Cultural National Cluj

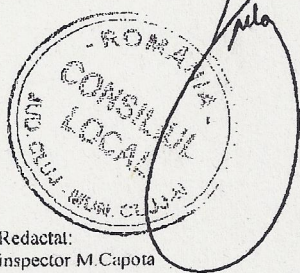
Referitor la obiectivul de investiții „**Consolidarea și restaurarea monumentului MATEI CORVIN**” din municipiul Cluj-Napoca, va aducem la cunostinta urmatoarele:

- placa cu inscriptia „MATHIAS REX” va fi remontata exact in pozitia in care s-a aflat pe monument, conform celor specificate in proiectul elaborat de S.C. UTILITAS S.R.L. in asociere cu FUNDATIA PART OF ART;

- panoul informativ din spatiul verde, propus pentru amplasare in spatiul verde, cu inscriptia mentionata in anexa, va fi executat si montat conform proiectului initial de restaurare si consolidare a monumentului MATEI CORVIN, care a fost avizat de Ministerul Culturii si Patrimoniului National.

Vă mulțumim.

PRIMAR,
SORIN APOSTOL



Redactat:
inspector M. Capota

clab

DIRECTOR EXECUTIV,
VIRGIL PORUȚIU

ȘEF SERVICIU,
ADRIANA MAGUREAN

INSCRIPTII AFERENTE ANSAMBLULUI STATUAR

După terminarea lucrărilor de consolidare și restaurare, în urma demontării schelelor se va completa movila de pământ dintre postament și bordură, unde se va planta gazon, fără flori, care se va îngrijii permanent. Considerăm că în acest perimetru ar fi cel mai potrivit loc pentru a așeza o inscripție care ne informează în patru limbi despre numele autorului și anul de inaugurare al monumentului, respectiv subiectul abordat.

Placa de bronz ar purta următoarea inscripție: „Statuia ecvestră a regelui Matia, opera sculptorului Fadrusz János, inaugurată la 12 octombrie 1902”, care se va repeta în limbile maghiară, germană și engleză. Această inscripție va asigura informațiile stric necesare publicului în general și turiștilor care vizitează orașul nostru.

Propunem ca inscripția „MATHIAS REX” să fie remontat exact în poziția în care se află în momentul de față.

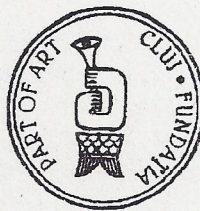
Dupa cunoștința noastră în momentul dezvelirii nu au existat altfel de inscripții. Ori după principiul profesiei de restaurator trebuie să se respecte starea inițială.

Panoul informativ din spațiul verde, va fi turnat din bronz, iar suprafața va fi tratată, asemenea suprafeței întregii statui.

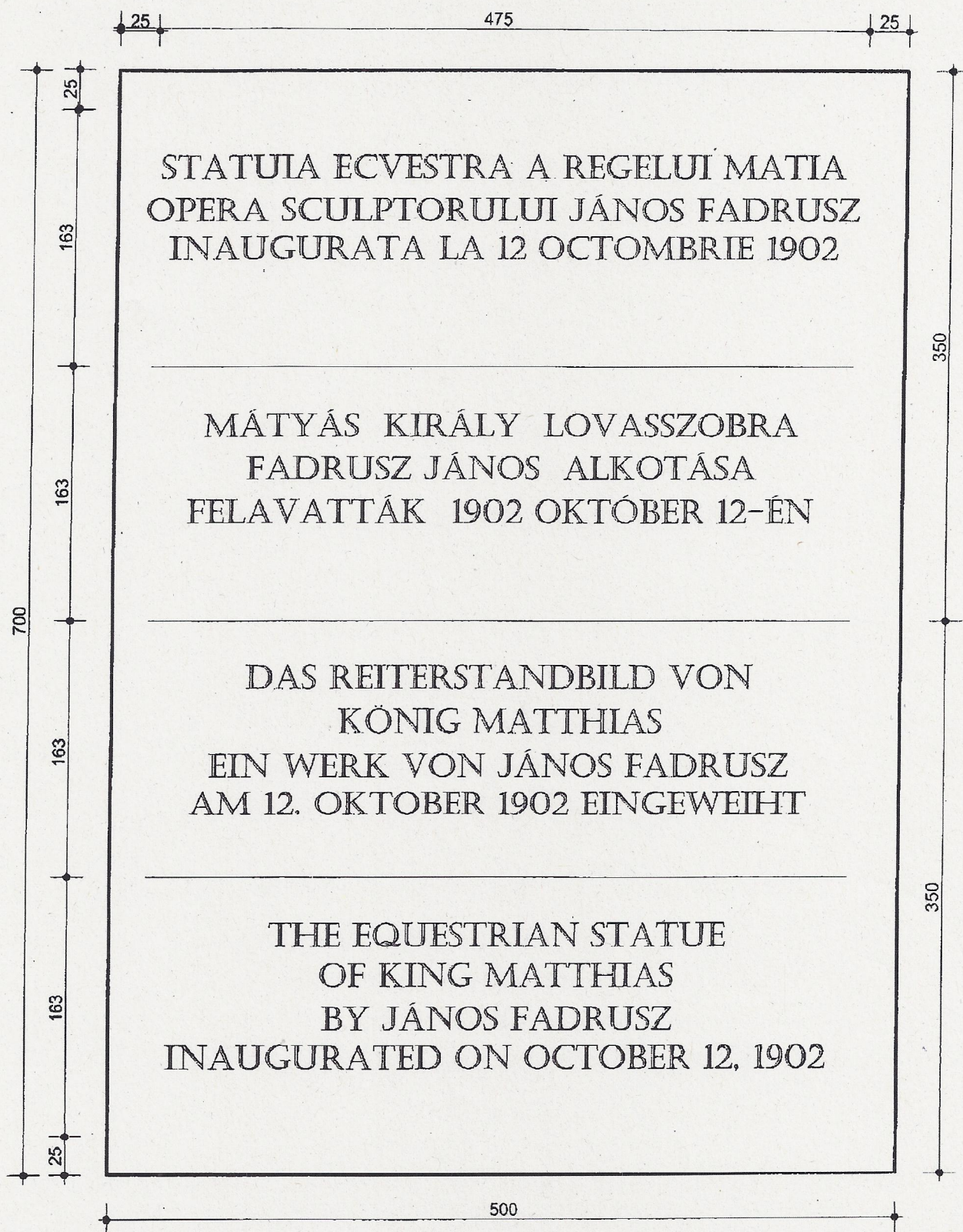
Anexez prezentei schița panoului, ce va conține inscripțiile sus menționate scrise cu litere tip ANTIQUA, majuscule.

Sculptor restaurator:
Kolozsi Tiberiu

Kolozsi



este conform proiectului !!



Macheta panoului informativ din placa de bronz,
propus spre amplasare in zona verde dintre statuie si pedestal,
vezi plansele A-03 si A-07 din volumul I al proiectului tehnic